



Academia Nacional de
BELLAS ARTES

Academia Nacional de Bellas Artes. Guía de Fondos/Colecciones

Código	Título	Productor	Custodio	Volumen	Fechas extremas	Tipologías documentales predominantes	Alcance y contenido	Ubicación topográfica
AR-ANBA-CAC	Colección Alejandro Cristophersen	Alejandro Cristophersen	ANBA	2 unidades de conservación	1892 - 1978	Cuadernos de artista, álbumes de recortes, publicaciones	La colección reúne un conjunto de documentos vinculados principalmente a la trayectoria artística y a la proyección pública del Arq. Alejandro Christophersen, fechados entre ca. 1892 y 1978. El conjunto está integrado por diversas tipologías documentales que dan cuenta tanto de la producción profesional, artística e intelectual del productor, como de su rol destacado en el ámbito cultural y social. Entre los materiales se destacan el retrato del arquitecto tomada por la Casa Witcomb, un cuaderno de viaje en el que Christophersen realizó dibujos en tinta y lápiz y una carpeta n° 5 con dibujos en lápiz en los que realiza copias de importantes obras artísticas o fragmentos de ellas. La colección incluye, además, tres álbumes donde Christophersen reunió fotos, catálogos, invitaciones, recortes de periódicos, notas como pintor y alguna crítica como arquitecto, entre los años 1922 y 1945. Otros dos álbumes que reúnen registros en relación a distintos homenajes recibidos. Luego de su fallecimiento, su familia continuó reuniendo las notas necrológicas, publicaciones y discursos que celebraban su figura. El conjunto incluye también dos ejemplares de "Christophersen, un maestro del arte argentino" (1946), de Eggers-Lecour, que constituye el primer trabajo de construcción historiográfica del arquitecto.	R4 (Diseño) - Archivero 2 - cajón 3 y 4
AR-ANBA-CEA	Colección Emilio Andina	Emilio Andina	ANBA	1 unidad de conservación	1904 - 1924	Cuadernos de recortes periodísticos	La colección consta de cuatro cuadernos en los que el escultor Emilio Andina reunió un conjunto de recortes de periodísticos de diferentes medios nacionales y extranjeros, especialmente italianos, acerca de temas de arte y cultura. Cada uno abarca respectivamente los años 1904 - 1914, 1920, 1923 y 1924. Estos cuadernos formaron parte de una serie más amplia que Andina produjo a lo largo del tiempo, de la que sólo se conservan los donados a la Academia.	R4 (Diseño) - Archivero 2 - cajón 3
AR-ANBA-CFA	Colección Francisco Ayerza	Francisco Ayerza	ANBA	16 unidades de conservación - cajas de polipropileno. 15 unidades de conservación - sobres. 3 unidades de guarda - álbumes de fotografías. 3 unidades de guarda - caja de madera. 1 unidad de guarda - caja de cartón. Soporte papel, vidrio, acetato, papel fotográfico, textiles.	[1860 - 1901]	fotografías (negativos en placas de vidrio, acetatos, copias positivas de época y copias positivas actuales), álbumes de fotografías	La colección Francisco Ayerza reúne principalmente material fotográfico producido a fines del siglo XIX por el fotógrafo, muchos de ellos en el marco de la Sociedad de Fotógrafos Aficionados de Argentina. Entre los materiales fotográficos, existen dos álbumes producidos y firmados por "A. Pakovich", pseudónimo con el que, excepcionalmente, Ayerza firmó sus trabajos. El contenido iconográfico abarca escenas rurales —trabajos agrícolas, estancias, caminos y parajes naturales— y escenas urbanas —calles, edificios públicos, comercios y registros del crecimiento urbano—, además de retratos formales en estudio y tomas espontáneas en exteriores de personajes populares.	R7 (Archivo) - Armario 4
AR-ANBA-CSV	Colección "Saber Vivir" / Carmen Valdes	Revista Saber Vivir / Forero	ANBA	13 unidades de conservación (cajas pequeñas)	[1940 - 1956]	placas de vidrio y flexibles	El conjunto está integrado por negativos en soporte de vidrio y flexibles, como así también copias en soporte papel organizados según criterios temáticos vinculados a disciplinas y tipologías de las artes aplicadas y las bellas artes, y, a su vez, relacionadas con números específicos de la publicación editorial producida entre 1940 y 1956. Los negativos y las fotografías, realizadas en su mayoría por la casa de fotografía Hermanos Forero, corresponden, por lo general, a reproducciones de obras, objetos artísticos y elementos patrimoniales, presumiblemente utilizados para procesos de edición e impresión (fotomecánica). Las temáticas incluyen arquitectura, bibliotecas, colecciones (libros y ediciones), decoración de interiores, dibujo, escultura, esmalte, grabado, miniaturas, mobiliario, mosaicos, museos, orfebrería, piedras duras, pintura, porcelana, publicidad, tapices, vidrios y vitrales.	R5 (Archivo) - Estantería metálica



Academia Nacional de
BELLAS ARTES

Academia Nacional de Bellas Artes. Guía de Fondos/Colecciones

Código	Título	Productor	Custodio	Volumen	Fechas extremas	Tipologías documentales predominantes	Alcance y contenido	Ubicación topográfica
AR-ANBA-FANBA	ANBA Fondo institucional	ANBA	ANBA	737 unidades de conservación (cajas de archivo) 18 libros (copiadores, actas, entradas y salidas)	1936 - actualidad	Legajos de Académicos, Libros copiadores (8 ejemplares), libros de entradas y salidas (3 ejemplares), Libros de actas (7 ejemplares), premios, fotografías	El fondo reúne la documentación producida y recibida por la institución en el ejercicio de sus funciones de promoción, estímulo y asesoramiento en materia de arte y cultura (artes visuales, arquitectura, diseño y urbanismo y música) en la República Argentina, desde su fundación en 1936 hasta la actualidad. Constituye un testimonio relevante para el estudio de las trayectorias profesionales de sus miembros y del desarrollo del campo artístico nacional. Durante sus primeros años de funcionamiento se destacó su rol como ente asesor del Estado en la implementación de políticas culturales en nuestro país, por lo que la documentación refleja las actividades vinculadas a la formulación de estas políticas. Entre sus funciones principales se encuentra la del fomento de las artes a través de la organización y otorgamiento de premios y distinciones, por lo que el fondo cuenta un importante volumen de documentación vinculada a estas actividades. Por otro lado, también se conserva documentación asociada a proyectos de investigación como el de Patrimonio Artístico Nacional, sustanciado en un exhaustivo registro fotográfico llevado a cabo por la institución a finales de los años ochenta y principios de los noventa bajo la dirección del profesor y académico Héctor Schenone. También cuenta con documentación asociada a las publicaciones que realiza periódicamente, como la colección Historia General del Arte en Argentina y la Revista Temas.	R3 - R5 - R6 - R7 - Hall (biblioteca vidriada) - Secretaría
AR-ANBA-FALR	Fondo Adolfo Luis Ribera	Adolfo Luis Ribera	ANBA	180 unidades de conservación (cajas de archivo)	1698-1990 (1950-1990)	Fichas temáticas, dossiers temáticos, recortes, catálogos, fotografías.	Gran parte del fondo está conformado por fichas temáticas de distintos tamaños con referencias bibliográficas, hemerográficas, archivísticas y transcripciones. La mayoría de ellas fueron elaboradas por el productor quien fue conformando un fichero temático-alfabético a lo largo de su trayectoria como docente e investigador. Existen también dossiers temáticos que contienen recortes, catálogos, fichas y fotografías. Esta documentación refleja su aporte a la historiografía del arte argentino, incorporando la orfebrería, la platería, el mobiliario y la fotografía como objetos de estudio. Se conservan fotografías sociales, reproducciones de obras, correspondencia personal y profesional, fichas de cátedra, borradores de publicaciones, documentación personal y una serie documental relacionada con el litigio por el robo de obras al Museo Nacional de Bellas Artes ocurrido en 1982. También se resguardan objetos como equipo fotográfico, una máquina de escribir y un maletín de pintor.	R5 (Archivo) - Estantería central y derecha
AR-ANBA-FAPAG	Fondo Asociación Pastelistas, Acuarelistas y Grabadores	Asociación Pastelistas, Acuarelistas y Grabadores	ANBA	6 unidades de conservación (cajas de archivo)	1915 - 1960	Libros de actas, correspondencia, catálogos, fotografías.	El fondo reúne documentación que se extiende a lo largo de toda la vida institucional de su productor: desde 1915, año de su creación, hasta 1956. Entre los tipos documentales que conforman este corpus encontramos: correspondencia, que abarca desde 1915 a 1960 y documentación vinculada a la gestión de eventos como "Exposición de Grabados Británicos en Amigos del Arte" (1942), o exposiciones de grabados y litografías en Estados Unidos (1943-1947) y documentos que dan cuenta del proyecto de creación del Museo de la Estampa. El fondo también conserva dos libros de actas que contienen registros detallados de las reuniones de la comisión directiva. El primero abarca el periodo 1928 - 1933 y el segundo está fechado en 1950. El fondo constituye una fuente fundamental para el estudio de la profesionalización de las artes visuales en Argentina, documentando los proyectos y estrategias impulsados por la organización para la jerarquización de las técnicas gráficas y de pintura al agua, y la ampliación de su circulación en el mercado en el ámbito nacional e internacional.	R6



Academia Nacional de Bellas Artes. Guía de Fondos/Colecciones

Código	Título	Productor	Custodio	Volumen	Fechas extremas	Tipologías documentales predominantes	Alcance y contenido	Ubicación topográfica
AR-ANBA-FAEG	Fondo Alberto Evaristo Ginastera	Alberto Ginastera	ANBA	6 unidades de conservación (cajas de archivo)	[1916-1983]	Fotografías (1 caja completa), correspondencia, partituras, credenciales, recortes de periodicos, objetos	El fondo reúne un diverso conjunto de documentos y objetos. El corpus documental se encuentra constituido por correspondencia, documentos escritos, una partitura, fotografías y recortes de prensa (ca. 1930 - 1983). Entre la correspondencia se destaca el intercambio epistolar entre el compositor y el director de la Philadelphia Orchestra Eugene Ormandy además de el intercambio con la arpista Edna Phillips. Dentro del material hemerográfico se encuentran desde recortes de prensa hasta entrevistas realizadas al compositor y publicadas por la prensa local. El conjunto fotográfico ocupa una unidad de guarda completa y retrata mayoritariamente situaciones sociales con personalidades del mundo de la música, mecenas y con el Presidente de la Nación Arturo Illia (1963-1966). También encontramos documentos como un carnet de acreditación como miembro de la Sociedad Nacional de Música, un cuaderno de caligrafía musical, diplomas y reconocimientos diversos. La partitura que integra este corpus documental corresponde a la obra "Pampeana N° 3", en la que se pueden observar modificaciones manuscritas en uno de sus pasajes. El fondo contiene una importante cantidad de documentación vinculada a la censura de su ópera Bomarzo (1967) durante el gobierno del General Onganía. Entre estos documentos se encuentra correspondencia de personalidades del ámbito nacional e internacional mostrando su apoyo al compositor, así como prensa, notas y programas de su estreno en otros lugares del mundo. El fondo constituye un conjunto de gran valor histórico que permite conocer la trayectoria del compositor así como de producción y circulación de su obra en el contexto social y cultural de mediados del siglo XX. Este material resulta fundamental para la investigación histórica y musicológica.	R6
AR-ANBA-FHAB	Fondo Horacio Alberto Butler	Horacio Butler	ANBA	3 unidades de conservación	[1897 - 1988]	Catálogos, correspondencia, diplomas, recortes de prensa, álbumes, fotografías	El fondo personal de Horacio Butler reúne documentación producida y reunida por el artista en el desarrollo de sus actividades personales y profesionales desde fines del siglo XIX —incluyendo documentación familiar previa a su nacimiento— hasta comienzos del siglo XXI, con la incorporación de materiales de carácter póstumo. El conjunto documental se encuentra conformado por correspondencia activa y pasiva, que testimonia relaciones familiares, sociales y profesionales, incluyendo comunicaciones vinculadas a exposiciones, reconocimientos y premios. El fondo incluye también documentación personal y legal (invitaciones, diplomas, copia de testamento ológrafo), junto con producción intelectual compuesta por escritos, entrevistas, discursos y textos literarios. Se conservan también materiales gráficos e impresos tales como catálogos de exposiciones, invitaciones, publicaciones y recortes de prensa. También contiene material vinculado a su producción, incluyendo bocetos, ilustraciones, diseños de tapas, impresiones y material editorial asociado. El fondo está integrado también por fotografías personales, familiares y de obras, así como álbumes que registran viajes y eventos relevantes de su carrera. El fondo personal Horacio Butler evidencia funciones y actividades propias del productor, tales como la creación artística, la participación en circuitos culturales nacionales e internacionales constituyendo una fuente relevante para el estudio del arte argentino del siglo XX.	R6
AR-ANBA-FAGG	Fondo Alfredo González Garaño	Alfredo González Garaño	ANBA	37 unidades de conservación (cajas de archivo).	1886 - 1969	Correspondencia, colección de postales, fotografías, documentos de investigación, dibujos	El fondo reúne los documentos producidos por el académico Alfredo González Garaño (1886-1969). Correspondencia, invitaciones, postales, láminas, fotografías, placas de linterna, registros de exposiciones, colecciones y de obras de arte, inventarios, notas, proyectos, dossiers, recortes de prensa, manifiestos, proclamas, expedientes, recibos, bocetos, dibujos, pinturas y grabados, dan cuenta de sus actividades en el ámbito personal y familiar, en el desarrollo de su producción estética y de sus actividades políticas, así como de su desempeño en distintas funciones institucionales. Estos documentos permiten conocer su rol en la creación y el desarrollo de algunas de las más importantes instituciones del campo artístico argentino durante las primeras décadas del siglo XX, conocer su inscripción en los círculos sociales e intelectuales de la época, y profundizar en sus motivaciones y sus prácticas como coleccionista y gestor cultural, muchas veces complementarias. En términos más amplios, el fondo ofrece valiosas fuentes de información acerca de los ámbitos social, cultural y político de la Argentina durante la primera mitad del siglo XX, particularmente de artistas, intelectuales y figuras políticas, así como de instituciones, eventos, proyectos y obras artísticas centrales durante este periodo.	R6



Academia Nacional de
BELLAS ARTES

Academia Nacional de Bellas Artes. Guía de Fondos/Colecciones

Código	Título	Productor	Custodio	Volumen	Fechas extremas	Tipologías documentales predominantes	Alcance y contenido	Ubicación topográfica
AR-ANBA-FEDLC	Fondo Ernesto de la Cárcova	Ernesto de la Cárcova	ANBA	En procesamiento	En procesamiento	En procesamiento	En procesamiento	En procesamiento
AR-ANBA-FJSA	Fondo Jorge Soto Acebal	Jorge Soto Acebal	ANBA	En procesamiento	En procesamiento	En procesamiento	En procesamiento	En procesamiento
AR-ANBA-FAM	Fondo Antonio Merediz	Antonio Merediz	ANBA	En procesamiento	En procesamiento	En procesamiento	En procesamiento	En procesamiento
AR-ANBA-FHS	Fondo Héctor Schenone	Héctor Schenone	ANBA	En procesamiento	En procesamiento	En procesamiento	En procesamiento	En procesamiento
AR-ANBA-CGM	Colección Galería Müller	Antonio Lascano González	ANBA	En procesamiento	En procesamiento	En procesamiento	En procesamiento	En procesamiento
AR-ANBA-FFT	Fondo Fundación Tarea	Fundación Tarea	ANBA	En procesamiento	En procesamiento	En procesamiento	En procesamiento	En procesamiento
AR-ANBA-CMJB	Colección Mario J. Buschiazso	Mario J. Buschiazso	ANBA	En procesamiento	En procesamiento	En procesamiento	En procesamiento	En procesamiento
AR-ANBA-CAB	Colección Alberto Bellucci	Alberto Bellucci	ANBA	En procesamiento	En procesamiento	En procesamiento	En procesamiento	En procesamiento